

Program Notları

Ov'e Lass' Il Bel Viso, 1987 **Morten Lauridsen, ABD (1945-)**

Ov'e Lass' Il Bel Viso çağımızın önde gelen koro bestecilerinden biri olan Lauridsen'in İtalyan Rönesans Şiirleri üzerine yazdığı Altı Ateş Şarkısı'nın ilk bölümü. Besteci, eserin başlangıcındaki armoniyi 'ateş akoru' olarak nitelendiriyor ve eseri bu armoni üzerine temellendiriyor.

Northern Lights, 2008 **Ola Gjeilo, Norveç (1978-)**

Gjeilo, bu eserin 2001 yılında New York'a taşındıktan sonra Oslo'da yazdığı sayılı eserden biri olduğunu söylüyor. Gjeilo, 2007'nin son günlerinde Noel için gittiği memleketinde, doğanın en büyük harikalarından biri olan kuzey ışıklarına şahit olurken bu parçayı besteliyor. "Çatı katı penceresinden bakarken, donmuş gölün üzerinde ve yıldızların altında kuzey ışıklarının, başka bir deyimle 'aurora borealis'in nasıl da 'dehşetli' bir güzellik yansıttığını düşünüyordum." Ola Gjeilo

Which was the son of... , 2000 **Arvo Pärt, Estonya (1935-)**

Pärt, minimalist müzik yazısı ile kendi sesini bulmuş bir besteci. Bestecinin yaklaşımında tekrar eden cümleler ve bu yapının oluşturduğu desen büyük rol oynuyor. İlginç olan ise, bu eserde Pärt'in yüzyıllarca hiçbir bestecinin bestelediği bir kutsal metni seçmiş olması. Hz. İsa'nın soyunu anlatan bu metin tekrar eden bir cümle yapısına sahip.

Gloria Patri... , 1988 **Urmaz Sisask, Estonya (1960-)**

Astronomiye olan ilgisiyle, güneş sistemi ve gezegenler hakkında ciddi araştırmalar yapmış olan besteci, Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton'un dönüşlerinin oranlarını hesaplayarak bir 'gezegenler dizisi' oluşturuyor. Bu müzikal dizi 5 notadan meydana geliyor: Do diyez, Re, Fa diyez, Sol diyez ve La. Ardından besteci, bu dizinin esasında bir Japon kumayoshi müziğinin temel bir dizisine denk geldiğini keşfediyor. Hayatının aynı döneminde kendisine hediye edilen bir dua kitabını sembolik bulan Sisask, bu kumayoshi dizisi ile 24 bölümlü 'Gloria Patri...' eserini besteliyor.

Immortal Bach, 1988 **Knut Nystedt, Norveç (1915-)**

Eser, meşhur bir Bach koralı üzerine kurulu. Nystedt, koralin her bir sesini alıp uzatıyor, birbirinin içine geçiriyor, sözcükleri ve notaları birbirleri içerisinde eritiyor ve bu eser ortaya çıkıyor. Besteci bu süreçle ölümsüzlüğü anlatırken, koralin metninin de ölüme korkusuz bir davet olması, eserin bütünlüğünü sağlıyor.

Eylül Sonu **İlhan Baran, Türkiye (1934-)**

Yahya Kemal Beyatlı'nın meşhur şiiri Eylül Sonu üzerine besteci İlhan Baran, hüzünlü bir sonbahar resmi çiziyor. Son demleri yaşanan hayatla, gittikçe kısalan sonbahar günleri bu eserde birleşiyor.

Çocukların Son Sözü, 2011 **Hasan Uçarsu, Türkiye (1965-)**

Çağdaş bestecimiz Uçarsu, şiiri yorumlarken tekrar tekrar çizdiği desenler ile 'günlerce' sözcüğünün algısını büyük oranda genişletiyor. Öyle ki, 'yıldızları elemek' fikri günleri,

ayları, yılları aşıyor, sanki çağlara uzanıyor. Kuşaklar boyunca insan soyunun atalarının emekleriyle elekte bırakılan güneşler, geleceğimize, hassas melodiler eşliğinde özenle çocuklarımıza sunuluyor. İnsanlığın geçmiş sonsuzluğunu gelecek sonsuzluğa bağlayacak kadar geniş bir algıyı kapsayan bu güçlü eser, bir çocuk saflığını anlatacak kadar sade bir ifadeyle son buluyor. ‘Ayırdılar’, ‘ışıkları’, ‘sana’, ‘çocuğum’ sözcükleri tekrar ederken, adeta bir çocuğun kurulmuş oyuncuğu gibi sona yaklaştıkça yavaşlayan heceler, bitmeyen bu şiirin gerisini sonsuz bir sessizliğe bırakıyor.

“Burak Onur Erdem ve Rezonans için bestelenen bu eser çocuklarıma, geleceğimiz olan çocuklarımıza adanmıştır. Onların daha insanca yaşanılır bir dünya kurmaları umuduyla...” Hasan Uçarsu

My love dwelt in a northern land, 1889
Sir Edward Elgar, İngiltere (1857-1934)

O Magnum Mysterium, 1572
Tomas Luis de Victoria, İspanya (1548-1611)

Quem vidistis pastores dicite, 1952
Francis Poulenc, Fransa (1899-1963)

Şef: Burak Onur Erdem

Burak Onur Erdem, Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünden Rektörlük Ödülü ile mezun oldu. İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde yüksek lisans derecesini bitirdi. Halen aynı kurumda araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve şeflik alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Erdem, koro şefliği eğitimi için birçok ustalık sınıfına katıldı ve Anders Eby, Volker Hempfling, Denes Szabo, Elisenda Carrasco gibi birçok şef ile çalıştı. Johannes Prinz, Frieder Bernius, Maria Guinand ve Georg Grün başta olmak üzere dünyaca ünlü koro şeflerinin atölyelerinde bulundu. Türkiye’de koro festivalleri, koro şefliği kursları ve uluslararası müzik projelerine öncülük yaptı. Başkanlığını yaptığı Koro Kültürü Derneği ile Türkiye koro hayatında yeni bir soluk arayışındadır. Yurtiçinde ve yurtdışında koro müziği üzerine atölyeler ve seminerler düzenlemektedir. Avrupa Korolar Federasyonu’nun Gençlik Komitesi’nde başkan yardımcısı olarak görev yapmaktadır. Kurucusu olduğu oda korosu Rezonans’ın yanı sıra, İstanbul Avrupa Korosu’nun da şefliğini yürütmektedir.

www.burakonurerdem.com

Sanat Yönetmeni: Mehmet Mestçi

Mehmet Mestçi Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı’nda başladığı eğitimine Franz Liszt Müzik Akademisi Debrecen Konservatuvarı’nda flüt virtüözü İstvan Matuz’un sınıfında devam etti ve 1992’de mezun oldu. 1993’te Edinburgh Üniversitesi Müzik Fakültesi’nde Peter Maxwell Davies’in *Missa Super l’Homme Arméeseri* üzerine yaptığı incelemeyle master tezini verdi. 1997’den itibaren sinemayla da ilgilendi. “Yaşasın Macar” ve “Merzuga Çölün Eşliğinde Bir Kasaba”adlı belgesellerle kısa metrajlı filmi “İskenderiye Tütünü” Budapeşte sinemalarında, Macaristan ve Fas televizyonlarında gösterildi, festivallere davet edildi. 2010 yılında, Frederic Chopin’in doğumunun 200. Yıldönümü kutlamaları çerçevesinde Avrupa Kültür Başkenti Ajansı sponsorluğunda “İstanbul 2010 Chopin Piyano Haftaları”nı düzenledi. Bir ay süren ve Türkiye’nin en uzun piyano festivali olan Chopin Piyano Haftaları Polonyalı bestecinin müziğine evrensel anlamda yaptığı katkılardan dolayı 2011’de Polonya Kültür Bakanlığı tarafından “Chopin Diploması’yla” ödüllendirildi. 2011 Nisan ve Mayıs aylarında Macar besteci ve piyano virtüözü Franz Liszt’in doğumunun 200. Yılı kutlamaları çerçevesinde İstanbul Liszt Piyano Haftaları”nı düzenledi. Mehmet Mestçi İstanbul’da 2012 yılından bu yana gerçekleştirilen Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali Organizatörü ve Sanat Yönetmeni’dir.