

Türk Müziği Konserleri

“Bahar Şarkıları”

24 Nisan Pazar 2016, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Güzin Değişmez

Misafir Genç Solist: Anıl Yurттаş

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Bahar Şarkıları”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist

Güzin Değişmez

Misafir Genç Solist

Anıl Yurttaş

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Keman

Aziz Őükürü Özoğuz

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Kemençe

Volkan Yılmaz

Viyolonsel

Volkan Ertem

Broşürdeki Rifat Bey, Artaki Candan'ın biyografileri www.devletkorosu.com sitesinden, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve Sadi Hoşses'in biyografileri Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi'nden, Cevdet Çağla'nın biyografisi Alâeddin Yavaşca arşivindeki Cevdet Çağla röportajı ve Yavaşca'nın anlatımından derlenerek hazırlanmış olup, programın tashibi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır. Kapak görseli Cengiz Solakoğlu koleksiyonundan alınmıştır.

Program

Sultânî Yegâh Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Cevdet Çağla Güfte: Hikmet Münir Ebcioglu
Solist: Güzin Değişmez

Kaçıncı fasl-ı bahar bu solar gider emelim
Tadılmadan nice yıllar geçer budur hâlim
Çiçeklerin bana dal dal uzansa değmez elim
Ben işte böyle bir aşkın esiriyim güzelim

fasl-ı bahar: Bahar mevsimi

Hicaz (Uzzal) Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Rifat Bey
Solist: Güzin Değişmez

Niçin bülbül figan eyler bahâr eyyâmıdır şimdi
Açılmış goncalar güller mesâr eyyâmıdır şimdi
Hezâr-âsâ figan etme gönül şevk ile handân ol
Açılmış goncalar güller mesâr eyyâmıdır şimdi

figan: Bağırarak ağlama, eyyâm: Günler, mesâr: Sevinç,
hezâr-âsâ: Bülbül gibi, şevk: Aşırı istek, handân: Gülen.

Ferahnâk Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Artaki Candan Güfte: Sinan Ozan
Solist: Güzin Değişmez

Rûhumda bahar açtı onun bülbülü sendin
Hergün bana bir taze çiçek neş'esi verdin
Gönlümde açan goncaların şen gülü sendin
Hergün bana bir taze çiçek neş'esi verdin

Nihâvend Şarkı Usûl: Curcuna / Düyek
Beste: Sâdeddin Kaynak Güfte: Ramazan Gökalp Arkın
Beste tarihi ve yeri: 1924, Fatih
Solist: Güzin Değişmez

Bahar bitti güz bitti
Artık bülbül ötmüyor
Yâre tel çekem dedim
Tel derdim iletmiyor

Yollar kapandı kardan
Turna gelmez diyardan
Haber çıkmadı yardan
Bu ayrılık bitmiyor

Derdim çok dermânım yok
Cânân çok cânanım yok
Onsuz adım sanım yok
Teselli kâr etmiyor

Bahar yeşil gözüydü
Bülbül tatlı sözüydü
Gonca pembe yüzüydü
Hayâlimden gitmiyor

Ayrılık deniz gibi
Ölü bir beniz gibi
Uzayan bir iz gibi
Bitmiyor ah bitmiyor

Nihâvend Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Ârif SâmîToker Güfte: Fuat Edip Baksı
Solist: Güzin Değişmez

Aşkımın İlkbahar'ı ilk heyecânım benim
Sevgilim iki gözüm biricik cânım benim
Eşi yok menendi yok göntül sultânım benim
Sevgilim iki gözüm biricik cânım benim

Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Ârif SâmîToker Güfte: Nedim
Beste tarihi ve yeri: 1953, İstanbul
Solist: Güzin Değişmez

Erişti nev-bahar eyyâmı açıldı gül-i gülşen
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi rûşen
Çemenler döndü rûy-i yâre rengi lâlevü gülden
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi ruşen

Açıldı dilberin ruhsârı gibi lâleler güller
Yakıştı zülf-i huban-veş zemine saçlı sünbüller
Nevâ-saz olmada bin şevk ile âşüfte bülbüller
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi rûşen

*nev-bahar: İlkbahar, eyyâm; Günler, gül-i gülşen: Gül bahçesinin gülü,
Çerağan: Ortaköydeki meşhur saray, lâle-zâr: lâle bahçesi, dide: Yüz, surat,
rûşen: Sevinçli, çemen: Yeşil bahçe, rûy-i yâr: Sevgilinin yüzü,
lâle vü gül: Lâle ve gül, ruhsâr: Çehre, zülf-i hûbân-veş: Güzellerin saçları gibi,
nevâ-saz: Şarkı söyleme, âşüfte: Çılgın.*

Muhayyer Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Münir Nurettin Selçuk Güfte: Yahyâ Kemâl Beyatlı
Solist: Güzin Değişmez

Çepçevre bahar içinde bir yer gördük
Ferhat ile Şirin'i beraber gördük
Baktık geceden fecre kadar ellerde
Yıldızlara yükselen kadehler gördük

Eslâf kapıldıkça güzelden güzele
Fer vermiş o neşveyle gazelden gazele
Sönmez seher-i haşre kadar şîr-i kadîm
Bir meş'aledir devredilir elden ele

*fecr: Sabah, eslâf: Geçmişler, neşve (neş'e): Sevinç, fer: Işık,
seher-i haşr: Mahşer sabahı, şîr-i kadîm: Eski şîir.*

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Müsemmen
Beste: Sâdi Hoşses Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Beste tarihi ve yeri: 1948, Ankara
Solist: Güzin Değişmez

Geçti ömrün nev-bahârî bülbül olmuş neyleyim
Bahçeler hep lâle sünbül gülle dolmuş neyleyim
Zevk-i cânân olmayınca bâde bolmuş neyleyim
Bahçeler hep lâle sünbül gülle dolmuş neyleyim

nev-bahar: İlkbahar, zevk-i cânân: Sevgili ile hoş geçen zaman, bâde: İçki.

Muhayyer Kürdî Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Sâdeddin Kaynak Güfte: Âşık Emrah
Solist: Güzin Değişmez

Yine bahar oldu çoştı yüreğim
Akar boz bulanık selli dereler
Sılâ derdi vatan derdi yâr derdi
İflâh etmez bu dert beni yaralar

Hayâl oldu Âşık Emrah hâlleri
Deyin yâre gözlemesin yolları
Herkesin sevdiği giyer alleri
Koy benim sevdiğim giysin karalar

Nihâvend Şarkı Usûl: Düyek
Beste ve Güfte: Şekip Ayhan Özışık
Solist: Güzin Değişmez

Bahar gelmiş n'eyleyim n'eyleyim baharî yazı
N'eyleyim baharî yazı sen olmayınca
El eleydik bir zamanlar
Göz gözeydik diz dizeydik biz bizeydik bir zamanlar
Yaz oldu bahar oldu şu yalancı dünyada
Hayat güzeldi senin yanında
Yalanmış aşkın yazık ki aldandım
Ümit verirken güzeldi dünya seven yanarmış
Yazık sana kandım n'eyleyim ah n'eyleyim
N'eyleyim ah n'eyleyim sen olmayınca

Nihâvend Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Cevdet Çağla Güfte: Selim Aru
Beste tarihi ve yeri: 1945, Ankara
Solist: Güzin Değişmez

Baharda bu yıl bir melâl var hüznün gibi
Bülbülde ses gülde renk açmaz olmuş neden
Gönülde sarı bir hicran var yüzün gibi
Bülbülde ses gülde renk açmaz olmuş neden

melâl: Üzüntü, hicran: Ayrılık.

Nihâvend Şarkı Usûl: Nim Sofyan
Beste: Cevdet Çağla Güfte: Alâeddin Şensoy
Beste tarihi ve yeri: 11.03.1983, Haseki Hastanesi
Solist: Güzin Değişmez

Bir yılda tam dört mevsim var
Benim ömrüm hep İlkbahar
Çünkü bana hayat veren
O yemyeşil gözlerin var

Ömrümü neş'elendiren
Ağlatmayan hep güldüren
Bakışıyla hayat veren
O yemyeşil gözlerin var

Ruhumu taptaze tutan
Ömrüme ömürler katan
Beni hep mutlu yaşatan
O yemyeşil gözlerin var

Gelecek Konser:
29 Mayıs 2016 Pazar, 15:30
"Mûsikîşinas Hekimler"
Misafir Solist: Prof. Dr. Ali Rıza Kural

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kiliş'te doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum Mütahhasısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı mûsıkî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Arif Ataergin, Sadeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca Türk mûsıkisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsıkî Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Natık, beşi Takım, biri Ayin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca dokuz bestekâra ait 21 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsıkisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosunda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsıkîsi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sadeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsıkî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsıkîsi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya beş seçkin üniversitemizce Fahri Doktora Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 270'i aşkın ödülün yanısıra Türk mûsıkîsine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M Üstün Hizmet Ödülü"de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Rifat Bey (1820 - 1888)

İstanbul'da doğdu. Babası Tanburî Keçi Ârif Mehmed Ağa, annesi Dede Efendi'nin büyük kızı Hatice Hanım'dır. Genç yaşta Enderûn'da, yani Osmanlı sarayının eğitim merkezinde öğrenim gördü. Padişahın yakın çevresindeki görevliler anlamına gelen musâhipler arasına seçildi. Sarayın başmüezzini, Enderûn'un üstad musiki hocası, Fasl-ı Hümayun adı verilen, padişahın fasıl topluluğunun ser-hânendesi oldu. Saraydaki musiki merkezinin Türk Musikisi bölümünün müdürlüğünü yaptı. Mevlevî olan Rifat Bey çok güzel bir sese sahipti. Muhayyerkürdî makamını ilk defa kullanan bestekârdı. İki yüz seksen kadar eseri günümüze ulaşmıştır.



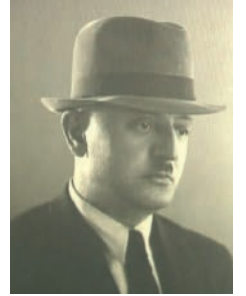
Artaki Candan (1885 - 1948)

O dönemlerde bize bağlı bir vilâyet olan, şimdi Yunanistan'ın sınırları içindeki Selânik'te doğdu. Selânik İdâdîsi'ni (lise) bitirdikten sonra İstanbul Tıp Fakültesi'nde iki yıl okudu. Kanun sazını çok iyi derecede çalan sanatçı, Selânik'te meşhur bestekâr Udî Ahmet Bey'den hayli eser meşk etti. Kemâni Tatyos'un fasıllarına katıldıktan sonra müzik çevrelerinde şöhret yaptı. Ünlü Sahibinin Sesi firmasında Türk Musikisi şefi olarak çalıştı ve binlerce eserin plaklara kaydedilmesini sağladı. Konservatuar İcrâ Heyeti'nde de görev yapan bestekârin elimizde taşplaklardaki taksimlerinden başka üçü saz eseri diğerleri şarkı formunda olmak üzere elli civarında eseri vardır.



Sadeddin Kaynak (1895 - 1961)

15 Nisan 1895'te İstanbul Fatih'te doğdu. Sadeddin dokuz yaşında Kur'an'ı ezberledi. Mercan İdâdîsi'ni bitirdikten sonra Balkan Harbi sıralarında Dârülfünun İlahiyat Fakültesi'ne girdi. 1917'de fakülteyi bitirmeden askere alındı ve ihtiyat zabiti olarak Diyarbakır'a gönderildi. Arzu ettiği mesleğine Yavuz Sultan Camii imamlığı ile başladı. 1928'de aynı caminin baş imamı oldu.



Sadeddin Kaynak hanende ve bestekârlığıyla tanınmıştır. On yaşlarında iken Hafız Melek Efendi'den ilk müzik derslerini almaya başladı. Ardından çalışmalarını Kasım-paşa'da Küçük Piyale Paşa Camii imamı Şeyh Cemâleddin Efendi ile devam ettirdi. Çalışmalarını 1920'li yıllarda birçok Mevlevî âyini, ilahi ve mi'racyenin ilk kısımlarını öğrendiği Mehmet Emin Dede (Yazıcı) ve Kazım Bey'den (Uz) dersler alarak sürdürdü. İbnülemin Mahmud Kemal'in Beyazıt'takikonağında düzenlenen müzik toplantilarına katıldı; dönemin ünlü edebiyat, sanat ve müzik çevreleriyle tanışma imkânı buldu.

Bir besteci olarak üstün başarılarının görüldüğü diğer bir alan film müziği bestekârlığıdır. Kendi ifadesine göre Film başı on-yirmi civarında eser bestelediği seksen beş filme müzik yapan ve 1000'in üzerinde eser besteleyen Sadeddin Kaynak beste çalışmalarını ölümünden iki yıl öncesine kadar sürdürmüştür. Bazılarının güftesi kendisine ait olan eserlerinde daha çok Vecdi Bingöl'ün manzumelerini tercih etmiştir.

Onun bir diğeri özelliği de "hâfız - hânende" kuşaağının son ve en başarılı temsilcilerinden olmasıdır. Kaynak, Berlin'den başka çeşitli tarihlerde plak doldurmak üzere gittiği Viyana ve Milana'da Batı müziğini inceleme imkânı bulmuş ve Paris'te bir konser vermiştir. Kaynak'ın beş defterden oluşan ve bizzat kendi kaleminden çıkmış olan geniş bir nota koleksiyonu bugün en önemli öğrencisi olan ve birçok eserinin tanınmasını sağlayan Alâeddin Yavaşca'da bulunmaktadır.

1953 yılında Sultan Ahmed Camii'nin ikinci imamlığı görevini yürütürken "Yavuz Sultan Selim Ağlıyor" filminin müzik çalışmaları sırasında felç oldu. 14 Ağustos 1954'te yapılan jübilesinin ardından Kadıköy Koşuyolu'ndaki evine çekildi. Şubat 1961'de vefat eden ve Topkapı Merkezefendi Mezarlığı'nda toprağa verilen Kaynak'ın Fatma Zehra Hanım'la evliliğinden, Emine Cavidan, Ali Yavuz, Ömer Feyyaz ve Mustafa Günaydın adında dört çocuğu olmuştur.

Münir Nurettin Selçuk (1900-1981)

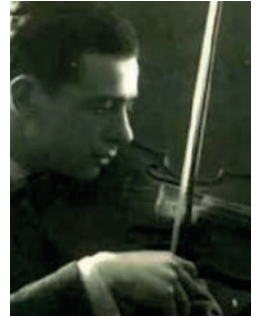
İstanbul'da doğdu. Kadıköy Numûne Mektebi'nde okudu. Bu sırada Kadıköy'de Dâr'ülfeyz-i Mûsıkî Cemiyeti'ne girdi. Yine aynı yıllarda hocası Hâfız Ahmed Irsoy'un aracılığı ile Dâr'ülehân'a alındı. Mûsıkî bilgisini arttırmak için gittiği Paris'te bir yıl boyunca Paris Konservatuvarı'nın hocalarından şan, piyano ve solfej dersleri aldı. İlk mûsıkî derslerini babasından aldı. Tavrî derslerini aldığı üstatlar arasında kendisinden on civarında fasıl meşkettiği hânende Üsküdarlı Edhem Nuri Bey, Zekâizâde Hâfız Ahmed Bey, geleneksel mûsıkî üslûbunu öğrendiği Üsküdarlı



Bestenigâr Ziyâ Bey ile Kaşıyarık Şehlâ Hüsameddin Bey ve sinekemanî Nûri Bey özellikle zikredilmelidir. Ayrıca Ali Rifat Çağatay, Hâfız Yusuf Efendi ve Rauf Yekta gibi daha pek çok üstattan faydalandı. Birçok teklif reddederek gazinolarda hiç okumadı. İlk defa frak giyilerek, ayakta, ses tekniği kullanılarak yepyeni bir üslûpla konser disiplini içerisinde ve mikrofonsuz verdiği konserler mûsıkîye saygı ve ciddiyeti getiren yepyeni bir ekolün doğuşu kabul edildi. 1940'tan sonra memleketin çeşitli yerlerinde, ayrıca Mısır, Irak, Kıbrıs, Yunanistan, Macaristan, İngiltere, Fransa ve Amerika'da 1000'in üzerinde solo konser verdi. Koro şefi olarak da yüzlerce konser yönetti. Koro eşliğinde solo icrâ da onun yeniliklerindedir. 1926'dan itibaren doldurduğu plaklarla Türk mûsıkîsinin ülke çapında duyulmasına katkı sağladı. İstanbul Konservatuvarı İcra Heyeti şefliği, İstanbul Radyosu'nd müşavirlik ve stajyer sanatçılara hocalık, Kubbealtı Cemiyeti Mûsıkî Enstitüsü'nde usûl ve tavrî dersleri, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsıkîsi Devlet Konservatuvarı Repertuar Kurulu üyeliği ve repertuar hocalığı görevlerinde bulundu. Asıl bestekârlık çalışmaları 1940'lı yıllarda başlamış ve değişik formlarda 95 civarında

Ahmet Cevdet Çağla (1900-1988)

İstanbul'da doğdu. Aynı zamanda iyi bir ressam olan babası keman, annesi Nazime hanımefendi de piyano çalardı. Cevdet Çağla çok küçük yaştan itibaren bu amatör musikişinas aile topluluğu ile mûsıkî atmosferi içine girerek evlerindeki mûsıkî sohbetleri ile büyüdü. İlk keman derslerini aldığı babası tarafından batı müziği hocası Antonyadis'e götürüldü. Kadıköy Lisesi'ne devam ederken ney çalan hocasıyla merasimlerde konserler verdi. Aynı okula giden Münir Nurettin Selçuk'la tanıştıktan sonra Münir Beyin evindeki mûsıkî toplantılarına



katılarak zamanın önde gelen bestekârlarıyla (Hoca Ahmet Efendi 'Hafız Ahmet-Zekâi Dede'nin oğlu', Rahmi Bey, Lem'i Bey, Kaşyarık Hüsâmettin Bey ve Üsküdar'lı Ziya Bey) tanıştı. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından mûsikî (batı müziği) öğrenmek üzere 1916 yılında Almanya'ya gönderildi. O sıralarda Berlin'de bulunan Üdi Nevres Bey, Musa Süreyya Bey ve piyanist Cemal Bey'le Türk mûsikîsini icra etti. Almanya'dan döndükten sonra İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Mektebi'ne başladı. Yüksek okula devam ederken Dâr'ü'r'tâlim-i Mûsikî Cemiyeti'nde Kemanî Reşat Erer'den boşalan yere dâhil oldu ve aralıksız 15 yıl devam etti.1926 yılında İstanbul Radyosu'nun ilk kuruluşunda kemanıyla programlara iştirak etti. 1938 yılında Ankara Radyosu'nun açılması ile "repetitör artistliğine" tayin oldu ve fasılasız çeşitli kademelerde görev yapıp aynı zamanda keman icracılığına 1950 yılına kadar devam etti. Ankara'da bulunduğu yıllarda Fehmi Tokay'ın Ankara Mûsikî Cemiyeti'ndeki çalışmalarına katıldı.1950 yılında İstanbul Radyosu'nun müzik yayınları şefliğine atandı. 1956 yılında Türk ve Irak hükümetleri arasındaki kültür anlaşmaları sebebiyle Bağdat Konservatuari keman hocalığına tayin oldu ve burada Mes'ud Cemil'le beraber 1959 yılına kadar hizmet verdi, dönüşte İstanbul Radyosu müzik yayınları şefliğine tekrar başladı.

Klasik üsluptaki keman icracısı olması, özellikle nadide makamları fevkalade güçlü üslupta taksimlerle ifade edebilmesi, seyirlerini fevkalâde güzel şekilde ve güzel istiflerle doyurucu şekilde duyurması sazaneliğindeki en önemli hususiyetlerindedir. Cevdet Çağla 80 civarında eser bestelemiştir.

Ahmet adında oğlu ve Hülya (Yalım) adında kızı olan Cevdet Çağla 22.02.2008 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir.

Sadi Hoşses (1912-1994)

Babası Tâhir Mazhar Bey'in sulh ceza hâkimi olarak görev yaptığı Halep'te doğdu. İki üç aylık iken ailesi İstanbul'a geldi. Amelî Hayat Lisan ve Ticaret Mektebi'ni bitirdikten sonra sekiz yıl kadar İstanbul Elektrik İdaresi'nde çalıştı. 1936 yılında İstanbul Radyosu'na ses sanatkârı olarak girdi. İki yıl sonra yeni açılan Ankara Radyosu'na geçti ve buradaki görevinden 1952'de istifa etti. Ankara ve İstanbul'da on yıl kadar ticaretle meşgul olup tekrar Ankara Radyosu'ndaki görevine döndü. . Burada ses sanatçısı, uzman, şef yardımcısı, koro şefi olarak çalıştı. Ayrıca repertuvar kurulu üyeliği, repertuvar hocalığı gibi görevlerde bulunan Hoşses'in son görevi Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Müzik Dairesi Repertuvar Kurulu üyeliğidir. Sadi Hoşses emekliye ayrıldığı 1982'den sonra İzmir'e yerleşti. Bir süre İzmir İhracatçılar Birliği'nde başbakanlık murâkibi olarak görev yaptı. Bostanlı'da açtığı dershanede Türk mûsikîsi ve ud dersleri verdi.



İstanbul Elektrik İdaresi'nde çalışırken Kasımpaşa'daki Küçük Piyâle Paşa Camii imamı Şeyh Mehmed Cemâleddin Efendi ile (Kasımpaşalı) tanışarak ondan mûsikî dersleri almaya başladı. Halit Lemi Atlı, Hâfız Kemal, Kemal Batanay, Muallim Kâzım Uz, Kemal Niyazi Seyhun ve Nuri Halil Poyraz'dan da istifade eden Sadi Hoşses'in mûsikî hayatında Kemânî Reşad Erer'in önemli bir yeri vardır. Askerliğini yaptığı sırada bir cuma namazında okuduğu iç ezanı dinleyen Reşad Erer'in kendisine özel ders verebileceğini söylemesi üzerine onun yanında başladığı çalışmalarına hocasının vefatına kadar (1940) devam etmiş, İstanbul Radyosu'na da onun vasıtasıyla girmiştir.İstanbul Radyosu'nda çalışırken Vecihe Daryal, Ankara Radyosu'na girdikten sonra Refik Fersan, Fâhire Fersan, Ruşen Ferit Kam, Mesut Cemil Tel gibi üstatların yanında mûsikî bilgilerini geliştirecek

kendisini yetiştiren Sadi Hoşses ses sanatkârlığının yanı sıra koro yöneticiliği, hocalığı ve özellikle bestelediği şarkılarla tanınır. Eserlerinde klasik bestekârlık kaidelerine bağlı kalan Sadi Hoşses ilâhî ve şarkı formunda seksen civarında eser bestelemiştir. 3 Temmuz 1994 tarihinde vefat etti ve Karşıyakada Soğukkuyu Mezarlığı'na defnedildi.

Arif Sami Toker (1926-1997)

Gelibolu'da doğdu. Ailenin İstanbul'a taşınmasıyla çocukluk ve gençliği İstanbul'da geçiren Arif Sami Toker genç yaşta, Sâdeddin Kaynak, Hafız Kemal Batanay, Muhlis Sabahattin Bey, Lem'i Atlı'dan mûsikî dersleri aldı. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti 'e kaydoldu ve Emin Ongan'ın derslerini takip ederek mûsikî bilgisini geliştirdi. Ali Rıza Şengel'den meşk, Santuri Ziya Bey'den Santur dersleri alarak Udi Vahit Bey ve Dr. Hamit Hüsnü beylerin meşklarına devam etti.



Arif Sami Toker, 16 yaşındayken, 1942 yılında İstanbul Konservatuarı Türk Müziği İcra Heyeti imtihanını kazanarak göreve başladı. Bu görev kendine Dr. Suphi Ezgi ve Sadettin Arel gibi mûsikî bilginleriyle tanışma fırsatını buldu ve bunların talebesi oldu. Nazari bilgisini en üst seviyeye getirdi. Askerliğini yaptığı bando bölümünde batı müziği enstrümanlarını tanıma fırsatı buldu.

1945 yılında İstanbul Tepebaşı Gazinosu'nda ilk defa sahneye çıkarak sahne hayatına başladı. Halkevlerinde ilk defa Türk müziği kursları açıp 1945 yılında 180 kişilik bir toplulukla Eminönü Halkevi'nde konser verdi. 1952 yılında başladığı turnelerde köylere kadar giderek en ücra köşelerde konserler verdi.

1950 yılında İstanbul Radyosu'nda göreve başlayan Arif Sami Toker 1954 yılında İzmir Radyosu Müzik Yayınları Şefliği görevine atandı ve bu görevi 4 yıl sürdürdü. İzmir Türk Müsikî Derneği'nin başkanlığını da yaptı. 1961 yılında Ankara Radyosu'nda müzik şefliği yaptı. Arif Sami Toker'in güzel bir sesi ve şahane bir icra tarzı vardı. Nazari ve nota bilgisi en üst düzeyde olan Toker birçok mûsikî dergisine yazılar yazmıştır.

200 civarında bestesi bulunan Arif Sami Toker 1997 yılında İstanbul'da vefat etti.

Şekip Ayhan Özışık (1932-1981)

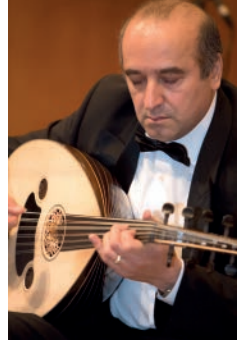
Ankara'da doğdu. İlkokulu Ankara okuduktan sonra ortaöğrenimini Haydarpaşa Lisesi'nde tamamladı. Ud çalmaya heveslense de babasının isteğiyle lise yıllarında keman dersleri aldı. Daha sonra ud çalmayı kendi başına öğrendi. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'ne girerek Emin Ongan'ın öğrencisi oldu. 1955 yılında İleri Türk Müziği Konservatuarı'ndan mezun oldu. Ud sanatçısı olarak girdiği Ankara Radyosu'nda 1958-1966 yıllarında, İstanbul Radyosu'nda da 1966-1981 arasında çalıştı.



1950'lerde beste yapmaya başlayan ve birçok eserinin sözleri kendisine ait olan Şekip Ayhan Özışık 100 civarında eser bestelemiştir. Özışık'ın eserlerinden bazıları Türk filmlerinde fon müziği olarak kullanılmış ve Türkiye'de ilk altın plak "Grafson Şirketi" tarafından Muayyer Kürdi makamındaki "İçin için yanıyor" eserine verilmiştir.

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devamı sırasında ilerletti. Süheylâ Altmışdört, İ. Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu ve Ender Ergün'ün öğrencisi oldu. Ayrıca Nevres Bey, Ş. M. Targan ve Y. Bacanos'un kayıtlarından yararlanarak geleneksel icra tarzını benimsedi. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1983'te ud sanatçısı olarak girdiği Devlet Korosu'nda hocası Nevzad Atlıg'dan yararlandı. 1981-1992 arasında Y. Âsım Arsoy ile repertuar ve müzik edebiyatı çalıştı.



Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 120 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semâî, Şarkı ve Saz eserinin 80 tanesi ile kendi bularak Nur-Efzâ adını verdiği makamdan bestelediği klasik fasıl TRT repertuarına alındı. 1994'ten itibaren üç yıl, Amsterdam'da Şerif Muhittin Targan, Dede Efendi ve III. Selim resitalleri verdi. 2007'de ABD'nin Philedelphia şehrinde ve Princeton Üniversitesi'nde verdiği konserlerde Şerif Muhittin Targan'ın eserlerini seslendirdi. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud öğretti. 20. yy bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün (1992; Folk Müzik) yanı sıra, Taner Sayacıoğlu ile Reşat Aysu Saz Semailer (2001; Kalan); Türk Müziği Ustaları-Ud /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin Targan / Bütün Eserleri (2007; Kalan); T. Sayacıoğlu ve A. Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayınlandı. 2012 yılında Adnan Mungan ve Aziz Şükrü Özoğuz ile görevli olarak Kuala Lumpur şehrinde Türk müziğini tanıtıcı konserlere katıldı. 25 yıl boyunca topladığı Osmanlıca nota ve kitaplarla zengin bir arşiv oluşturdu. “Kemanımla Sana Bir Ses / Bir Kemanı'nın Günlüğü” adlı hatırat derlemesi (2001; Kaf Müzik) ve “Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser” (2001; İpekyolu Yay.) adlı kitaplara imza attı. Müziğin yanında edebi çalışmalarını da aralıksız sürdürdü; çeşitli dergilere müzik ve edebiyatla ilgili makale ve araştırma yazıları yazdı. Osmanlı Ansiklopedisi'ne (Yeni Türkiye Yay.) “Şair ve Bestekâr Padişahlar”; Cumhuriyet Ansiklopedisi'ne (Tarih Vakfı Yay.) “Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği” İslam Ansiklopedisi'ne, “Yesârî Âsım Arsoy” başlıklı maddeleri yazdı.

17 Aralık 2016 tarihinde Revnak-nümâ makamında bir mevlevî ayini besteleyen Osman Nuri Özpekel halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda ud sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.

Güzin Değişmez

1962 yılında Bursa'da doğdu. Bursa Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra müzik çalışmalarına Bursa Musikî Cemiyeti'nde Erdiñç Çelikkol'la başladı. TRT Ankara ve İstanbul radyolarında istisna akdiyle solo bant kayıtları yaptı. 1984'te öğrenime başladığı Bursa Belediye Konservatuari'nda ikinci sınıftan itibaren alt sınıflara öğretmenlik yapmaya başladı ve kurumu ilk mezun olarak birincilikle bitirdi.



Profesyonel müzik yaşamı 1989 yılında sanat yönetmenliğini tanbûri Necdet Yaşar'ın üstlendiği Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda başladı. Topluluğun çok sayıda sahne, televizyon, yurt içi ve dışı etkinliklerinde solist ve koro sanatçısı olarak görev yaptı. İstanbul Fasil Topluluğu'yla birlikte yurt dışı uluslararası müzik festivallerinde yer aldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı'nca gerçekleştirilen CD ve kaset çalışmalarına solist olarak katıldı. Bursa Osmangazi Belediye'sinin hazırladığı "Bursa Şarkıları" albümünü Münip Utandı'yla birlikte seslendirdi. İncesaz grubuyla çeşitli konserlere solist olarak katıldı. Bireysel çalışmalarının yanı sıra Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın meşk çalışmalarından büyük ölçüde istifade etti. Türk müziği külliyyatının müstesna örneklerinden olmakla beraber, ender okunduğu için unutulmaya yüz tutmuş birçok eseri Yavaşca'dan ve aynı toplulukta görev yapan son serhanende Nurettin Çelik'ten meşk ederek repertuarını genişletti. Uludağ Üniversitesi Kültür Merkezi, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Bursa Tayyare Kültür Merkezi, Cemal Reşit Rey Konser salonu ve Boğaziçi Üniversitesi'nde solo konserler verdi. 2012 yılında Kalan Müzik'ten "Güz'ün Şarkıları" "Meftunun Oldum" isimli albümünü takdim etti. Çalışmalarını halen İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nda sürdürmektedir.

Katkıda bulunduğu cd ler:

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., İstanbul Şarkıları 1 & 2, İstanbul Türküleri 1 & 2 Bestelenen Şiirleriyle Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy, Dede Efendi, Üsküdar Belediyesi Kâtibim Türk Müziği Topluluğu, Şarkılarla Üsküdar, Bursa Osmangazi Belediyesi, Ah Yeşil Bursa, Pırlanta Şarkılar, Noktanın Sonsuzluğu / Aziz Şenol Filiz, Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu, Bir Modern Zaman Mehtabiyesi Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma Uygulama Topluluğu, Vefatının 300. Yılında Buhûrizâde Mustafa İtrî Efendi, Vefatının 300.Yılında Buhûrizâde Mustafa İtrî Efendi (THY), (Klasikler / Ah O Demler) ve Mihrinağmeler Yurtdışı prodüksiyonları: Sonokinetik (www.sonokinetic.net), Tigris&Euphrates

Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selahattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Bu çerçevede Osman Nuri Özpekel'le birlikte Selahattin İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp bu icraları ses ve görüntü olarak kayıt altına aldı. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 16 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir.




Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın Prestijli Armağan Eserler dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Sinan Sipahi bir kısmı çeşitli projeler aracılığıyla piyasaya sürülen; Alâeddin Yavaşca'nın yurt içi ve yurtdışında verdiği birçok konserden, gerçekleştirdiği radyo icralarından ve çeşitli özel kayıtlardan oluşan 300 civarında CD ve 250 civarında DVD'den oluşan arşiv çalışmaları müzikseverlerle buluşmayı beklemektedir.

Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır.

Üniversite mezunu olan Sipahi, Alev Sipahi'yle evli ve 2 çocuk babasıdır.


Türk Müziği Konserleri
"30. Şehit Türk"
26 Mayıs Pazar 2013, 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Türkmenlerin İstikbal Üstüne Hissat"
6 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Hayatı Bey"
21 Nisan Pazar 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

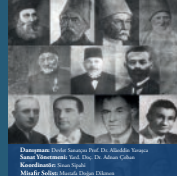
Türk Müziği Konserleri
"Saklı Bey"
26 Nisan Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Meşk Zincirinde Hocalar ve Tâlibleri"
24 Kasım 2013, 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Akademi Yürüşü"
19 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Mikâtilik Hissat"
30 Mart Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Rahatlı Bey ve Akademi Hissat"
27 Nisan Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Müdi Şaban Çelik"
11 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Türk Halk"
19 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Saklı Bey"
25 Ocak Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Akademi Yürüşü"
1 Mart Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Koparıldı Al İdil Bey ve Meşk Sebahatı Dığı"
29 Mart Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Halkın Hissat"
30 Kasım Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Saklı Ziya Oğuzlar"
26 Aralık Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Halkın Hissat"
28 Nisan Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Türk Halk"
4 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Türk Halk"
25 Ekim Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ


Türk Müziği Konserleri
"Çerkez Çalgı"
29 Kasım Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Akademi Yürüşü"
27 Aralık Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Kadın Bostan"
31 Ocak Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
"Kadın Bostan"
21 Ocak Pazartesi 19:30



Düzenleme: Doğu Sarıcaç Prof. Dr. Alihan Yılmaz
Konferans: Doğu Sarıcaç
Konuşmacılar: Doğu Sarıcaç
Müdi Şaban Çelik, Çiğdem Çiğdem

PERA MÜZESİ



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI