

Türk Müziği Konserleri

“Avni Anıl”

31 Mart Pazar 2019, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu ve Saz Solisti: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Bekir Ünlüataer

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Avni Anıl”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu ve Saz Solisti

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist

Bekir Ünlüataer

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Kemençe

Lütfiye Özer

Ney

Volkan Yılmaz

Viyolonsel

Volkan Ertem

Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broşürdeki Avni Anıl'ın biyografisi Alev Anıl'dan alınmış; Şerif Muhittin Targan'ın biyografisi de programın güfte açıklamaları ve tashihini yapan Osman Nuri Özpekel tarafından yazılmıştır.

Program

Hicaz Medhal Usûl: Sofyan

Beste: Alâeddin Yavaşca

Beste târihi ve yeri: 23.07.1961, Beşiktaş



Hicaz Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Avni Anıl Güfte: Turgut Yarkent

Solist: Bekir Ünlüataer



Dilşâd olacak diye kaç yıl avuttu felek,
Saçımaya karlar yağmış boşuna yaz beklemek.
Ne bülbül dile geldi ne de açtı bir çiçek,
Saçımaya karlar yağmış boşuna yaz beklemek.

***Dil-şâd:** Gönlü sevinçli, neşeli.*

Hicaz Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Avni Anıl Güfte: Rüştü Şardağ

Solist: Bekir Ünlüataer



Rüyâ gibi uçan yıllar, biraz durun durun biraz,
Kaybolan günlerim için, hesap sorun sorun biraz.
Güzel bir kumral uğruna, küstüm esmer beyazlara,
Bu akılsız garip başa, şimdi vurun vurun biraz.

Hicaz Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Avni Anıl Güfte: Ümit Yaşar Oğuzcan

Solist: Bekir Ünlüataer



Bir ateşim yanarım, külüm yok dumanım yok.
Sen yoksan, mekânım belli değil, zamânım yok.
Fırtınalar içinde beni yalnız bırakma,
Benim, senden başka sığınacak limanım yok.

Sûzidil Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: Tekin Gönenç
Solist: Bekir Ünlüataer



Unutamıyorum, unutamıyorum,
Gecem yok artık gündüzüm yok.
Tek sen varsın, senin saçların var,
Dalgın ıslak gözlerin var.

Güneş, seninle doğuyor her gün,
Her yerde seni arıyorum,
Her şeyde seni arıyorum.
Bırakma ellerimi; bırakma, unutamıyorum

Arşiv kaydı
Uşşak Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: Turhan Oğuzbaş
Solist: Avni Anıl (Arşiv kaydı)



Ne yeşili, ne siyahı, gözümde hep gözleri var.
Seviyorum diye, beni aldattınız yalan yıllar.

Zaman olur kuş gibiyim, bir gün hazân bir gün bahar,
Aşkı sizden öğrenmiştim, sevmediniz yalan yıllar.

Oysa ben hep onu sevdim, bâzen gülse bâzen ağlar
Petegime bak istedim, vermediniz yalan yıllar.

hazân: Sonbahar

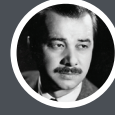
Nihâvend Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Avni Anıl Güfte: Fikri Akurgal
Solist: Bekir Ünlüataer



Kadir Mevlâm sen verirsin bu cânı
Ben senin dalında açan çiçeğim
Nice haller geldi buldu bu teni
Ben senin dalında açan çiçeğim

Çiçek idim yaprak oldum dal oldum
Sırma saça elâ göze kul oldum
Bak sonunda geçenlere yol oldum
Ben senin dalında açan çiçeğim

Nihâvend Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: Ülkü Aker
Solist: Bekir Ünlüataer



Gözlerin bir aşk bilmecesi sorar gibi,
Bakışın, eski günleri arar gibi.
Ben sana her şeyini, her şeyini geri vermedim mi?
Öyleyse kalbin neden hâlâ yanar gibi?
Bakışın eski günleri arar gibi...

Nihâvend Şarkı Usûl: Düyek / Semâî
Beste: Avni Anıl Güfte: Ümit Yaşar Oğuzcan
Solist: Bekir Ünlüataer



Biraz kül, biraz duman, o benim işte.
Kerem misâli yanan, o benim işte.
İnanma gözlerine, ben, ben değilim.
Beni sevdiğin zaman, o benim işte...

Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Avni Anıl Güfte: Ümit Yaşar Oğuzcan
Solist: Bekir Ünlüataer



Bir kere bakanlar unuttur derdi günahı
Görmem gözünün nûruna daldıkça sabahı
Ben hiç bu kadar sevmedim ömrümce siyahı
Görmem gözünün nûruna daldıkça sabahı

Osman Nuri Özpekel, “Şerif Muhittin Targan”ın eserlerini kendisine Safiye Ayla tarafından hediye edilen Şerif Muhittin Targan’ın küçük çocuk udu ile yorumlayacak.

“Çocuk Havası”

Sol minör (Nihâvend) Saz Eseri Usûl: 3/8

Beste: Şerif Muhittin Targan

Beste târihi ve yeri: 1928, Amerika

Solist: Osman Nuri Özpekel



“Kanatlarım olsaydı”

Sol minör (Nihâvend) Saz Eseri Usûl: 2/4

Beste: Şerif Muhittin Targan

Beste târihi ve yeri: 1924, Çamlıca

Solist: Osman Nuri Özpekel



“Koşan Çocuk”

Sol minör (Nihâvend) Saz Eseri Usûl: 2/4

Beste: Şerif Muhittin Targan

Beste târihi ve yeri: 1956, Amerika yolu-Transatlantik’de

Solist: Osman Nuri Özpekel



Ferahfezâ Saz Semâisi Usûl: Aksak Semâi

Beste: Şerif Muhittin Targan

Beste târihi ve yeri: 1926, Çamlıca

Solist: Osman Nuri Özpekel



“Kapis 1”

Re minör Saz Eseri Usûl: 2/4

Beste: Şerif Muhittin Targan

Beste târihi ve yeri: 1923, Çamlıca

Solist: Osman Nuri Özpekel



Hüzzam Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: İlham Behlül Pektaş
Solist: Bekir Ünlüataer



Akşamın olduğu yerde bekle diyorsun, gelmiyorsun.
Çünkü seni çok sevdiğimi biliyorsun, gelmiyorsun.
Mevsimler gelip geçiyor, sen gülüyorsun, gelmiyorsun.
Çünkü seni çok sevdiğimi biliyorsun, gelmiyorsun.

Hüzzam Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Avni Anıl Güfte: Onur Şenli
Solist: Bekir Ünlüataer



Ömrümüzün son saati çalmadan gel ne olur.
Sensiz yorulan şu kalbim durmadan gel ne olur.
Yaşamak ezgisini sevdâmızla söyleyelim.
Hâlâ seviyor mu diye sormadan gel ne olur.

Hüzzam Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Avni Anıl Güfte: Şahap Gürsel
Solist: Bekir Ünlüataer



Ayrılık ümitlerin ötesinde bir şehir.
Ne bir kuş, ne bir haber, ne de bir selâm gelir.
Çaresiz seslenişler, beyhûde bekleyişler
Bir teselli yerine hüznünlü akşam gelir.
Ne bir kuş, ne bir haber, ne de bir selâm gelir.

beyhûde (bîhûde): Boşuna, boş yere.

Arşiv kaydı
Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: İlham Behlül Pektaş
Solist: Alâeddin Yavaşca (Arşiv kaydı)



Sen körfeze geldiğin zaman yıldızlar güler.
Susar deniz, susar rüzgâr, susar birer birer.
Uzak bir kayadan düşünce suya gölgeler
Susar deniz, susar rüzgâr, susar birer birer.

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Avni Anıl Güfte: Bâki Sühâ Ediboğlu
Solist: Bekir Ünlüataer



Ey bu bahçelerde esen eski şarkılar,
Nerdesiniz, nerdesiniz?
Belki de, ulu ağaçların yapraklarına saklanmış,
Susuyorsunuz, susuyorsunuz.

Sanırım, şu eski havuzun durgun sularında
Uyuyorsunuz, uyuyorsunuz...
Kimler geldi, kimler geçti?
Otlar sarmış bu bahçeden...

Kimler geldi, kimler geçti?
Şu kırılmış masalardan

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Avni Anıl Güfte: Turhan Oğuzbaş
Solist: Bekir Ünlüataer



Ne olur; akşamları gelsen, otursan yanı başıma.
Dinlesen hiç bitmeyen mâcerâmı.
Ağladığımı yalnız sen görsen,
Sen dokunsan gözyaşlarıma dudaklarınla.

Her şey geçer, üzülme desen.
Sonra sevgiyle bakıp yüzüme,
Yorgunsun, hadi yat desen.
Ne olur, biraz unutsan kendini, biraz sevsen...

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Avni Anıl Güfte: Halil Soyuer
Solist: Bekir Ünlüataer



Bir geceye bir ömür verilir Kanlıca'da.
İstanbul'un sırrına erilir Kanlıca'da.
Mehtâp oynar su ile ışıklar gelir dile.
Geçmiş sevdâlar bile dirilir Kanlıca'da...

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Avni Anıl Güfte: Şahin Çandır
Solist: Bekir Ünlüataer



Öyle dudak büküp, hor gözle bakma,
Bırak küçük dağlar yerinde dursun.
Çoktan unutturdum, ben seni çoktan,
Ah bu şarkıların gözü kör olsun...

Bir gülüşün var ki, kaç çatar gibi,
En sıcak sözlerin azarlar gibi,
Hiç bağlanır mıydım, çocuklar gibi,
Ah bu şarkıların gözü kör olsun...

Güzelsen güzelsin, yok mu benzerin?
Goncadır ilk hâli bütün güllerin.
Aklımda kalmazdı, yüzün ellerin,
Ah bu şarkıların gözü kör olsun...

Sonunda tuz bastın gönül yarama,
Nice dağlar koydun, nice arama.
Seni terk edip de, gitmek var ama,
Ah bu şarkıların gözü kör olsun...

Gelecek Konser:

28 Nisan 2019 Pazar, 15:30

“Şairlerimiz ve Bestelenen Şiirleri 1”

Misafir Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kiliş'te doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum mütehassısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı müzik hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştı. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Millî Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk müzikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Müzikisi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Nâtlık, beşi Takım, biri Âyin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca on bestekâra ait 22 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Müzikisi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Müzikisi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik müzik repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk müzikisi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya altı seçkin üniversitemizde Fahri Doktora ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 290'ı aşkın ödülün yanı sıra Türk müzikisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü" de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten Yavaşca ile hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Haliç Üniversitesi Öğretim Üyeligi görevinin yanı sıra sanatını da icra etmeye devam etmektedir.

Avni Anıl (1928-2008)

23 Nisan 1928'de İstanbul, Üsküdar, Selimiye semtinde dünyaya geldi. Âilesi Bulgaristan'dan göç etmiş, önce Edirne'ye sonra Biga'ya yerleşmiştir. Annesi Fatma hanım, babası Hamdi beydir. İlkokulu, Selimiye Ondokuzuncu İlkokulu, ortaokulu Paşakapısı Ortaokulu'nda okudu. Haydarpaşa Lisesi'ndeki eğitimini 1966 yılında olgunluk sınavını vererek tamamladı.



Çocuk yaşlarında Üsküdar Halk Evi'nde müzikle ilgilenmeye başladı. 1949 yılında askerliğini yaptıktan sonra Polis Enstitüsü'ne girdi, polis oldu. İlk atandığı yer olan Adana Emniyet Müdürlüğü'nden kısa bir süre sonra ayrıldı ve gazeteciliğe başladı. Aynı dönemde kızkardeşi Berhayat Anıl ile birlikte Üsküdar Müsikî Cemiyeti'ne devam ederek Türk müziğini meşk yoluyla öğrendi. Üç yıl Akşam Gazetesi'nin sanat sayfasını yönetti. Aynı zamanda 1955-1967 yılları arasında İstanbul Radyosu Haber Servisi'nde çalıştı.

İlk beste çalışmalarına Üsküdar Müsikî Cemiyeti'nde başladı. Arif Sâmî Toker aracılığı ile çalışmalarını Emin Ogan'a dinletme şansını buldu.

İlk bestesi:

“Sordular Mecnun'a Leyla'nın saâdethânesin” mısra'ıyla başlayan Rast makamındaki şarkıdır.

1967 de İstanbul Radyo'sundan ayrılıp Avni Anıl Yayın Ajansı'nı kurdu. 36 sayı ve üç cilt olarak Müsikî ve Nota dergisini çıkardı. “Dünya Gazetesi” sanat sayfasını hazırladı.

1972 yılında İzmir Radyosu Türk Sanat Müziği Yayın Şefliği'ne başlayınca İstanbul'dan ayrılıp İzmir'e yerleşti. 10 yıl burada çalışıp 1982 de emekliye ayrıldı ve Avni Anıl Yayınevi'ni açtı, daha önce yayınladığı “Müsikî ve Nota” dergisini yeni dizi olarak yeniden çıkarmaya başladı. Televizyon programcılığı yaptı, “Hoş Sadâ” ve “Müsikîmizden Portreler” gibi belgeseller hazırladı. Radyolarda “Sazdan Söze” ve “Dizelerden Ezgi Bahçesine” isimli programlara imza attı.

1983'de Bursa Belediye Konservatuari'nı, 1985'de Adana Belediye Konservatuari'nı kurdu, her ikisinde ikişer yıl kalarak bizzat görev aldı.

1990 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü; Devlet Klasik Türk Müziği Koro ve Topluluklarının sınavlarını yapmak için Uzman Sanatçı kadrosuyla tekrar memuriyete döndü.

145 civarında bestesi bulunan Avni Anıl, 1998 yılında Kültür Bakanlığı'nca verilen “Devlet Sanatçısı” ünvanını aldı. Çeşitli Devlet Klasik Türk Müziği Korosu çalışmalarına katkıda bulunup,

çok defa “Konuk Şef” olarak görev yaptı. Elazığ, Diyarbakır, Konya, Samsun ve Bursa korolarının kurulması çalışmalarında bulundu.

1961 yılında İstanbul Radyosu’nda çalışırken tanıştığı Mine Hanım’la evlendi, Eser ve Alev adında iki kızı, Ezgi adında bir oğlu vardır.

15.02.1990 tarihinde Konya Selçuk Üniversitesi’nce Fahri Doktorluk ünvanı ile onurlandırıldı. Yaşarken doğduğu ve büyüdüğü Üsküdar Selimiye Eczane Sokağına “Avni Anıl Sokağı” adı verildi. Ölümünden sonra da İzmir’de oturduğu evin sokağına ve Biga’da bir sokağa adı verildi. Edirne’de Edirne Devlet Türk Müziği Topluluğu’nca “Avni Anıl Repertuar Salonu”, Samsun’da “Avni Anıl Eğitim ve Sanat Merkezi” açıldı.

Avni Anıl, 14 Haziran 2008 ‘de İzmir’deki evinde hayatını kaybetti. Ebedi istirahatgâhı Balçova Mezarlığı’ndadır.



Eşi Mine, kızları Eser ve Alev ile



Flamenco gitar ustası oğlu Ezgi ile



Eşi Mine Anıl ile



Alâeddin Yavaşca ile

Şerif Muhittin Targan (1892-1967)

21 Ocak 1892 tarihinde İstanbul'da doğan sanatçı, Mekke şerifi Vezir Ali Haydar Paşanın ve Sabiha Targan'ın ikinci oğludur. Üç yaşında piyano ve altı yaşında üda başlayan Targan, 13 yaşında iken üstün bir Üdi olarak tanınmış, 14 yaşında viyolonsel ile tanıştıktan sonra, 1919 yılından itibaren de üd için virtüözlük etütleri yazmaya başlamıştır. 18 yaşına kadar özel öğretim görmüş, Arapça, Farsça, İngilizce ve Fransızca öğrenmiş, 1908 yılında Hukuk, 1909 yılında da Edebiyat Fakültesi'ne girerek her ikisinden de diploma almıştır. Daha çok babasının konağında müzisyenleri dinleyerek Türk müzikisi öğrenen sanatçı Ali Rif'at Çağatay ile Ahmed Irsoy'dan meşk etmiş, bu arada viyola, keman ve lavta da çalmayı öğrenmiştir. Şerif Muhiddin Bey, Ali Rif'at Bey'den Türk müzikisi klâsiklerine âit mühim fasıllar geçmiş, Zekâî Dedezâde Ahmed Efendi'den makamlar ve usüller konusunda istifade etmiştir. Irak Saz Semâisi'ni Rauf Yektâ Bey dinlediği zaman Zekâî Dedezâde Ahmed Irsoy Efendi'ye:



“Irak Faslı şimdi tamam oldu, çünkü o faslın böyle bir Saz Semâisi yoktu” demiştir.

1916 yılında babası ile beraber Medine'ye, sonra da Şam'a gitmiştir. Babası ve ailesi, aynı sülâleden olan Şerif Hüseyin Paşa ile oğullarının isyanına katılmadığı ve sonuna kadar Osmanlı saltanatının emrinde bulunduğu için büyük zarar görmüş ve servetinin mühim kısmını kaybetmiştir. 1924 yılında geçim sıkıntısı sebebiyle New York'a giden sanatçının şerefine; piyano virtüözü Leopold Godowsky bir resepsiyon vermiş, bu toplantıda Targan, Jascha Heifetz, Prof. Leopold Auer, Fritz Kreisler, Muscha Elman gibi dünyanın en büyük keman virtüözlerine ud çalmıştır. 24 ağustos 1924'te çıkan The New York Herald Tribune'un magazin kısmında Godowsky ve Kreisler, Targan'ın udunu Paganini'nin kemanına eş olarak kaydetmişlerdir. New York'ta dört yıl süreyle Vaşka'dan viyolonsel ileri tekniği öğrenen sanatçı 13 Aralık 1928'de New York'ta Town Hall'de - bir Türk olarak ilk defa-viyolonsel ve Üd resitali vermiştir. 16 Aralık tarihli Sunday Telegraph'taki kritikte Viyolonsel'i övülmüş ve Ud'da Segovia'nın gitarını geçtiği yazılmıştır. Amerika'da Başkan Theodore Roosevelt'in oğlu Archibald Roosevelt tarafından yardım ve destek görmüş, New York'ta tiroit ameliyatı olduktan sonra da 1932 yılında İstanbul'a dönmüştür. 4 Aralık 1934 tarihinde Fransız Tiyatrosu'ndaki ünlü resitalini vermiş, hemen sonra Bağdat'a gitmiş, Bağdat Konservatuari'nı kurmuş ve 12 yıl yönettikten sonra, hastalanarak 1948 yılında İstanbul'a dönmüştür. Hüseyin Sâdettin Arel'in istifası ile boşalan İstanbul Konservatuari “İlmî Kurul” başkanlığına getirilmiş, 1951 yılında istifâ etmiştir. 8 Nisan 1950 tarihinde Safiye Ayla ile evlenmiş. 1953 yılında Saray Sineması'nda son resitalini vermiştir. Mehmed Âkif'in, Şerif Muhiddin'e ithâf ettiği yedinci Safahat'ındaki “San'atkâr” ünvanıyla yazdığı şiir, kendisinin Amerika'daki san'at hayatına âit bir eserdir. Ömer Rızâ Doğrul tarafından Âkif'in vefatından sonra bastırılan “Safahat” şiirleri içinde “Şerif Muhiddin'e” başlıklı diğer şiiri de şâirin Amerika'dan kendisini “Şark'a Dâvet” olarak yazdığı bir şaheserdir. Rızâ Tevfik'in de Serâb-ı Ömrüm'de “Muhterem Şerif'e” yazılmış bir şiiri vardır. Portre ve peyzajlarında çok başarılı ressam olan Targan, Abdülhak Hâmid'in iki portresini yapmıştır ve bunlardan biri Topkapı Sarayı'nda, diğeri İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi (A) amfisedindedir. Repertuarımıza; Saz Semâisi, Etüd,

Taksim, Fantezi ve Şarkı formunda olmak üzere 30 civarında eser bırakan virtüöz sanatçımız, 13 Eylül 1967 târihinde vefât etmiş ve Zincirlikuyu Kabristanı'na defnedilmiştir.

Şerif Muhiddin Targan'ın kendi ağzından vefatından bir yıl evvel İstanbul Radyosu'nda yapılan röportajdaki konuşma metninin baş (çocuk uduna sahip oluşu) kısmı:

Deşifre: Osman Nuri Özpekel

“Üç dört yaşlarında iken mûsikîye fazla sevgi gösterdiğimi büyüklerimden işittim. Beş altı yaşlarındaki repertuarımdan bazıları hâtırımdadır. “Üsküdar'a gider iken”, “Kabağı da boynuma asarım” gibi türküler ve Âsım Bey'in Rast Peşrevi'nden birinci hâne. Arada yüz bulduğum zaman bunları annemin misâfirlerine piyanoda çalardım. O zaman harem-selâmlık vardı. Babam güzel san'atları severdi, kendi resim yaptığı gibi eski mûsikîimizi dinlemekten çok hoşlanırdı. Bu esnâda amcam Ali Câfer Paşa da Ali Rif'at Bey'den ud dersi alıyordu. Arada Ali Rif'at Bey, Rauf Yektâ Bey, Kanunî Hacı Ârif Beyler'in refâkati ile fasıllar yapılırken, bu müstesnâ gecelerde selâmlıkta dinlememe müsâade edilirdi. Ertesi sabah odalar temizlenmeden erkenden kalkar, değiştirilmiş atılmış telleri toplar, marangoza yaptırdığım üç burgulu tahtaya takar kendi kendime sesler çıkarırdım. Hâriciye Nezâreti Tercüme Kalemî'ne mensûb Hindî Ali Askar Efendi'den dokuz yaşlarında İngilizce'ye başladım. Sert, müsâmahasız bir hocaydı. Biraz sonra riyâziyyât, târih gibi dersler de araya girince gündüzleri artık bir kenara çekilip kendi kendime mûsikî ile uğraşmak imkân kalmadı. Çok sonra öğrendim, babam derslerimi ihmâl ederim diye mûsikîye başlatmak istememiş. Yalnız, arada selâmlıkta fasıl yapıldığı zaman dinlemeyi hiç kaçırmazdım. On yaşlarında elime ufak bir ud geçti, haremde kilitli bir misâfir odasındaki büyük kanepelerden birinin altına sakladım. Odanın anahtarını muhâfaza eden dadıma da kimseye söylememesini ricâ ettim. Böylece kendime bir çalışma yolu buldum. Gündüz, derslerimize benden iki yaş büyük kardeşimle çalışır, gece de beraber derslerimizi hazırlardık. Evde herkes yattıktan sonra; gece yarısı şamdanı yakar, yattığım oda ile aradaki üç büyük koridoru geçer, üdu alır, salonun Marmara'yı, İstanbul'u gören penceresinin önünde kendi kendime yoruluncaya kadar çalışırdım. Sonraları galiba ya idmanım artmıştı ya yorulduğumun farkına varmıyordum. İstanbul minareleri görününce sabahın yaklaştığını anlar, erken kalkanların beni ele verecekleri korkusu ile üdu yerine koyar yatmaya dönerdim. Böylece birkaç mevsim geçti. Arada Gerdâniye kopar, Nevâ telinde pasajları çalardım. Bâzen o da kopar, diğer teller üzerinde uğraşırdım. Yeni teller bulup eksikler tamamlanınca, evvelce güç gelen şeylerin kolaylaştığını da hissederdim. Nihâyet on üç yaşlarında, uyuyamamak hâli ve yattığım zaman şiddetli çarpıntıların başlaması foyayı meydana çıkardı. Bir gece büyük kardeşimi uyandırdım annemi çağırmasını söyledim, çarpıntı şiddetle devâm ediyordu. Ana elindeki sihri de o gece anladım. “Bir şeyin yok oğlum” diye alınmda elini gezdirince sâkinleştim ve biraz sonra da uyumuşum. Ertesi gün doktor Süleyman Nûman Paşa'ya götürüldüm. Bir taraftan evde tahkikât artmış, geceleri geç vakit salonda ud sesleri geldiği bâzen sabahlara kadar devâm ettiği söylenmiş. Her neyse, bu benim hayrına ve lehime oldu, çünkü derslerimi bitirdikten sonra akşamları çalışmama müsâade edildi...”

Şerif Muhiddin Targan Çocukluk Udu Teknik Bilgiler:

1907 - Manol Usta Yapımı

Alt Eşik- Baş Eşik (Tel Boyu): 54 Cm.

Alt Eşik Uzunluk: 13 Cm.

Baş Eşik: 3,5 Cm.

Baş Eşik- Gaga Arası: 21 Cm.

Klavye (Sap Boyu): 18 Cm.

Kapak Boyu: 44 Cm.

Kapak Eni: 32 Cm.

Orta Kafes Çap: 11 Cm. Bağa

Mızraplık: Manda Boynuzu

Tel Sayısı: 11

Kapak Ağacı Çam (Ladin)

Gövde: 17 Dilim (3 Adet Ceviz- 14 Adet Erik)

11 Adet Abanoz Burgu Hariç tamamen Orijinal (Kendi Burguları Koruma Altındadır)



Ş. Muhittin Targan'ın küçük çocuk udu (ön)



Ş. Muhittin Targan'ın küçük çocuk udu (tekne)



Şerif Muhittin Targan'ın çocukluk udu
Etiket yazısı: Manolî'den inşa olunmuştur
Der-i Aliye'de (İstanbul)Galata
Sandıkçılar Caddesi Numero: 168



Osman Nuri Özpекel ve udu hediye eden Safiye Ayla.
Yıldız Sarayı Çit Kasrı Konseri'nde (1987)
Karşıda: İncila Bertuğ, arkası dönük sanatçı:
Tülin Yakarçelik

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devâmı sırasında ilerletti. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1981-1992 arasında YesârîÂsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile Reşat Aysu

Saz Semâileri (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin Targan / *Bütün Eserleri* (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile *Hasret* (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği "Klasik Fasl" TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâğî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanı isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtik besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmi isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser", "Kemanımla Sana Bir Ses", "Bu Yolda Kırk Yıl", "Şiir Şarkı Ney Sesi-Bir Aşkın Hikâyesi", "Devlet Korosu 25. Yıl Albümü", "Müzik ve Edebiyatla 60 Yıl", "Tanbûr İle Bir Ömür" "YesârîÂsım Arsoy-Hayatı Eserleri" (Yayın Kurulu Üyesi) ismini taşıyan sekiz adet biyografi ve araştırma kitabı ile; Osmanlı Ansiklopedisi'ne (Yeni Türkiye Yayınları) Şâir ve Bestekâr Padişahlar; Cumhuriyet Ansiklopedisi'ne (Tarih Vakfı Yayınları) Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği; İslam Ansiklopedisi'ne YesârîÂsım Arsoy başlıklı maddeleri yazdı. 17 Aralık 2015 târihinde Revnak-nümâ makamında bir "Mevlevî Âyini" besteleyen ve "Sünûhat" isimli CD'de bu Âyin-i Şerif ile 12 adet "İlâhî" sini yayınlayan Özpekel, dört yıldır "Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri"ni sunmakta ve hâlen İstanbul Târihi Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir."



Bekir Ünlütaer

8 Şubat 1976'da İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Anadolu'nun çeşitli illerinde tamamladı. Müzik çalışmalarına 1992'de Üsküdar Müsiki Cemiyeti'nde başladı. 1996-1997 arasında TRT Gençlik Korosu'nda Gökçen Koray ile çalıştı. 1997'de sınavlarını birincilikle kazandığı İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuari'nden, Alâeddin Yavaşca, Tülün Korman, Feriyan Başaka ve Fatma Gökdal gibi hocalarla çalışarak 2003 yılında mezun oldu. Aynı dönemde Abdi Coşkun'dan tanbur dersleri aldı.



TRT'nin açtığı ses yarışmasında İstanbul bölgesi birincisi olduğu 1999'dan itibaren TRT'de TV ve radyo konserlerine katılmaya başladı. Çeşitli albüm çalışmalarında yer aldı. 2005'te TRT'nin düzenlediği bir yarışmada seslendirdiği eser birincilik kazandı. 2004'ten itibaren Kudsi Erguner Topluluğu, Pera Ensemble, Golden Horn Ensemble ve İstanbul Fasil Topluluğu ile çeşitli projeler kapsamında yurtiçinde ve Fas, Almanya, Belçika, İsviçre, İspanya, Yunanistan, Avusturya, Bosna Hersek, İtalya gibi ülkelerde düzenlenen konserlere katıldı. 2010'da THY'nın 75. Yılı anısına yapılan albümlerde çağdaş dönem Türk Müziği bestecilerinin eserlerini seslendirdi. Sony Müzik'in gerçekleştirdiği Ermeni Bestekârlar albümünde yer aldı. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında solist olarak iştirak ettiği projelerden Münirİstanbul'un sanat yönetmeni Timur Selçuk'la ses ve nefes tekniği ile ilgili çalışmalarda bulundu.

Beyoğlu Belediyesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından 2016 yılında düzenlenen 'İtrî Türk Müsiki Ödülleri'nde Yılın Türk Müziği Ses Sanatçısı seçildi.

Bestesi sanatçıya ait olan "Belinda" adlı Tango eseri 27 Ocak 2019 tarihinde ilk kez izleyiciyle buluştu. Zorlu PSM'de gerçekleştirilen konserde eşi Elif Ünlütaer'in hazırladığı tango koreografisi ile birlikte sahne almaları sanatçının kariyerinde bir ilk oldu.

Bekir Ünlütaer, 2006 yılında katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki görevini ses sanatçısı olarak sürdürmektedir

Taner Sayacioğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konserlere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğu ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşitli yıllarda Yansımalar topluluğunun birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacioğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğitiminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akl-ı Selim'in Müziği, Geleneksel Osmanlı Müziği, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Yılmaz

1 Ağustos 1975 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. İlköğreniminden sonra 1986 yılında İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi.1997 yılında mezun olduğu konservatuarda önceleri Neyzen Fuat Türkelman, daha sonrada Neyzen Salih Bilgin'den Ney öğrendi.1995 yılında henüz öğrenci iken TRT İstanbul Radyosu'nda akitli Ney Sanatçısı olarak göreve başladı. Birçok grup ile yurtiçi ve yurtdışında konserlere ve CD çalışmalarına katıldı. 2007 yılında Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda ney sanatçısı olarak göreve başlayan Yılmaz halen bu görevi sürdürmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsİ Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşİtli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşakđı müzik topluluğuyla çeşİtli üniversİterlerde konserler verdi. Önde gelen solİstlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Tokar'le başladı. Nazariyat, usul, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Tokar'ın şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekeli (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve müzikİ ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 19 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir. Esas olarak yazılı, sesli ve görüntüli Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk MüsİKİsİ'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır. Üniversite mezunu olan ve 2013 yılından itibaren Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'nin koordinatörlüğünü yapan Sipahi, Alev Sipahi ile evli ve iki çocuk babasıdır.



Kıymetli müzikseverler,

Programlarımız ses ve görüntü olarak kayıt altına alındığından; kaydın kalitesi ve devamlılığı için, beğenilerinizin ifadesi olan değerli alkışlarınızı eser icralarının tamamen bitişinden sonra iletmenizi ve yapılan çekimlerin izin alınmadan sosyal medyada paylaşılmasını rica ederiz.

