



## PERA MÜZESİ

### Program

#### **Ottorino Respighi (1879 - 1936)**

*İl Tramonto (Gün Batımı)*

#### **Luigi Boccherini (1743 - 1805)**

*Yaylı Çalgılar İçin Re Majör Beşli, Op. 39 No. 3, G. 339*

#### **George Frideric Handel (1685 - 1759)**

*"Serse" Operasından "Ombra Mai Fu"*

#### **Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

*Ave Maria*

#### **Jules Massenet (1842 – 1912)**

*Elegy*

#### **Franz Lehár (1870 – 1948)**

*Şen Dul Opereti'nden "Lippen Schweigen"*

### **Sanatçılar**

Laçin Modiri	Tenor
Nilgün Yüksel	Keman
Özgecan Günöz Kızılay	Keman
Beste Tıknaz Modiri	Viyola
Rahşan Apay	Viyolonsel
Onur Özkaya	Kontrabas

### Program Notları

#### **Ottorino Respighi (1879 - 1936)**

*İl Tramonto (Gün Batımı)*

Ottorino Respighi'nin İngiliz yazar ve şair Percy Bysshe Shelley'nin şiiri üzerine yaklaşık yüz yıl sonra 1914 yılında bestelediği vokal eserlerden biridir. Aşk, ölüm, kederin gücü, geçmişe özlem ve anın etkisi gibi pek çok romantik öğeyi barındıran eser, Respighi'yi sadece Roma Üçlemeleri'nin bestecisi olarak bilenler için bu eser tam anlamıyla bir sürprizdir. Respighi bu esere lirik şiir adını vermiş ve Shelley'in şiirine duyarlı bir yaklaşım göstererek eseri şiir ile şekillendirmiştir. Eserdeki tüm dinamikler ve değişimler şiirdeki anlatıma dayalıdır, bu nedenle de tempolar ve dinamikler sürekli ve ani değişiklikler gösterir, gün batımı ile sakin bir şekilde sona erer.

#### **Luigi Boccherini (1743 - 1805)**

*Yaylı Çalgılar İçin Re Majör Beşli, Op. 39 No. 3, G. 339*

Bu eser Boccherini'nin 1770'li yıllarda İspanya kralı III. Charles'ın kardeşi Don Luis'in isteği ile yazdığı quartetlere, bir çello eklemesiyle oluşan quintetler serisindedir. Bestecinin quartetlere ikinci bir çello eklemesini sebebi ise kendisinin de bir viyolonselci olması ve zaman zaman quartet ile birlikte çalmasıdır. Araştırmacı Elisabeth Le Guin, Boccherini'nin müziğini sürekli ilginç ve heyecan verici dokular ile uzun pasajlardan oluşan yapıları olan fakat hemen hemen hiç melodik cümlesi bulunmayan, yumuşak dinamiklerin sürekli kullanıldığı, içe dönük ve kederli bir müzik olarak tanımlamıştır. Bu eserde de söz edilen tüm bu özellikler göze çarpar.

**George Frideric Handel (1685 - 1759)**  
**“Serse” Operasından “Ombra Mai Fu”**

Handel' in 1738 yılında yazdığı Serse isimli operanın Xerxes tarafından seslendirilen açılış aryasıdır. Handel'in bu operası başarısızsa da yıllar sonra keşfedilen bu arya bestecinin en bilinen aryalarından biri haline gelmiştir. Orijinal olarak kastrato ses için yazılmış olan rol günümüzde kontrtenorlar tarafından canlandırılmakta ve arya pek çok ses grubu tarafından yorumlanmaktadır.

**Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**  
**Ave Maria**

İtalyan besteci Giuseppe Verdi'nin 1889-1897 yılları arasında farklı nedenlerden dolayı birbirinden bağımsız olarak yazdığı 1. Ave Maria 2. Stabat Mater 3. Laudi alla Vergine Maria ve 4. Te Deum'dan oluşan 4 farklı dini koralin ilk bölümündendir. Bu bölümler daha sonra birlikte yorumlanmaya başlanmıştır.

**Jules Massenet (1842 – 1912 )**  
**Elegy**

Elegie, operaları ile bilinen Fransız besteci Jules Émile Frédéric Massenet'nin Louis Gallet'in şiiri üzerine ses ve piyano için bestelediği şarkısıdır. Kelime anlamı ağıt olan bu eserde gidenlere ve geçmişe olan özlem hüzünlü bir dille anlatılır.

**Franz Lehár (1870 – 1948)**  
**Şen Dul Opereti'nden “Lippen Schweigen”**

Lippen Schweigen, Franz Lehár'ın Die Lustige Witwe (Şen Dul) adlı 3 perdeden oluşan operetinin 3. perdesindeki ünlü düetidir. Operetin librettosu Viktor Léon, Leo Stein ve Fransız yazarı Henri Meilhac tarafından 1861'de yazılmış "L'attaché d'Ambassade" adlı oyundan uyarlanarak hazırlanmıştır. Bu oyun ve operet zengin bir dul kadın olan Hanna Glavari'nin kendine yeni bir koca bulma çabalarını konu alır. Bu operetin prömiyeri 30 Aralık 1905'te Viyana'da Theater an der Wien'de yapılmış ve bestecinin ölümüne kadar dünya çapında pek çok kez sahneye konulmuştur.

**Sanat Yönetmeni**  
**Mehmet Mestçi**

Mehmet Mestçi Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı eğitimine Franz Liszt Müzik Akademisi Debrecen Konservatuvarı'nda flüt virtüözü İstvan Matuz'un sınıfında devam etti ve 1992'de mezun oldu. 1993'te Edinburgh Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde Peter Maxwell Davies'in *Missa Super l'Homme Arméeseri* üzerine yaptığı incelemeyle master tezini verdi. 1997'den itibaren sinemayla da ilgilendi. “Yaşasın Macar”ve “Merzuga Çölün Eşiğinde Bir Kasaba”adlı belgesellerle kısa metrajlı filmi “İskenderiye Tütünü” Budapeşte sinemalarında, Macaristan ve Fas televizyonlarında gösterildi, festivallere davet edildi. 2010 yılında, Frederic Chopin'in doğumunun 200. Yıldönümü kutlamaları çerçevesinde Avrupa Kültür Başkenti Ajansı sponsorluğunda “İstanbul 2010 Chopin Piyano Haftaları”nı düzenledi. Bir ay süren ve Türkiye'nin en uzun piyano festivali olan Chopin Piyano Haftaları Polonyalı bestecinin müziğine evrensel anlamda yaptığı katkılardan dolayı2011'de Polonya Kültür Bakanlığı tarafından “Chopin Diploması'yla” ödüllendirildi. 2011 Nisan ve Mayıs aylarında Macar besteci ve piyano virtüözü Franz Liszt'in doğumunun 200. Yılıkutlamaları çerçevesinde İstanbul Liszt Piyano Haftaları”nı düzenledi.

Mehmet Mestçi İstanbul'da 2012 yılından bu yana gerçekleştirilen Uluslararası Opus Amadeus Oda Müziği Festivali Organizatörüne Sanat Yönetmeni'dir.